



## מועדון ההופעות באדמה כל יום ה' הופעות סתיו 2016 במועדון



מועדון ההופעות ב'אדמה' פועל אחת לשבוע/שבועיים בימי חמישי, ומופיעים בו בכל ערב אמני ג'אז, בלוז וזמרים מהשורה הראשונה בארץ, עם תוכנית עשירה ומגוונת, עם אפשרות לנשנושי לילה כיפים או ארוחה משובחת. והפעם במתכונת חדשה!  
**הכניסה להופעה חופשית ללא תשלום!\***

ההופעה בישיבה סביב שולחנות

במסעדה מוגש אוכל טרי כפרי איכותי, עם בר אלכוהול משובח ונישנושי לילה כיפים!  
בואו ליהנות!  
תוכלו להתרשם מתפריט המסעדה באתר שלנו  
[לאתר המסעדה](#)

**\*בהזמנת מינ 80 שח**

**\*\*כדאי להזמין מקומות מראש, מספר המקומות מוגבל**

# 17.11.16 | אמן הגיטרה מרסלו נמי (ברזיל)

הגיטריסט הברזילאי, כבר הספיק מאז שעלה לארץ – להיות מורה ברימון, ללוות את יוני רכטר בטור האחרון שלו על בימות מכובדות, לעשות סיבובי הופעות בברזיל במשך כל שנה ברציפות, ולהקליט ולהופיע תדירות עם פרויקטים אישיים וכסיידמן.

נמי, אמן גיטרה, מלחין, מפיק ויוצר בינלאומי. נולד בעיירה קטנה בפרברי ריו דה ז'נירו שבברזיל. בגיל צעיר עבר לעיר הגדולה והחל את לימודיו בקונסרבטוריון למוסיקה של ריו דה ז'נירו עם מורים ומוזיקאים נחשבים ביניהם Yuri ו Nelson Faria ו Popoff, במרוצת השנים קיבע מרסלו את מעמדו



הרם בסצנת המוזיקה הפופולרית והסמבה בברזיל.

נמי הופיע והקליט עם מיטב האמנים בברזיל, ביניהם שיקו בוארקה Chico Buarque דניאלה מרקורי המילטון דה הולנדה Hamilton de Holanda , איוואן לינס ועוד. בישראל שיתף פעולה עם יוני רכטר, שם טוב לוי ושלמה יידוב. בנוסף להיותו חבר קבע בהקלטת האלבום הרשמי של הקרנבל היוצא מידי שנה בשנה, לנמי שני אלבומים לחדשנות ושבירת מוסכמות הכלי. אהבתו לגיטרה הקלאסית והחשמלית כאחד, הביאה את נמי לפתח טכניקת נגינה ייחודית במינה המשלבת בין השתיים ומהווה כיום השראה לנגני גיטרה רבים ברחבי העולם. השפעות מוזיקליות:

MPB Brazilian Popular Music פלמנקו, מוסיקה מזרח תיכונית, סמבה, בוסה נובה, שורו, מוסיקה ממינס ג'ראיס (Minas Gerais) ג'אז, מוסיקה דרום אמריקאית, מוסיקה קלאסית ועוד.

" One of the greatest guitarists of the new generation " Ivan Lins

" Impressive personality, sense of rhythm, improvisation skills & creativity " Yoni Rechter

## 24.11 | זוהר פרסקו

זוהר פרסקו, בכיר נגני כלי ההקשה בארץ ומהידועים בעולם בתחומו, מביא לקדמת הבמה שפה מוסיקלית ייחודית לנגינת תוף המרים. פרסקו מציג מחדש את עושר צליליו של תוף המרים ומבצע יצירות מקוריות שנכתבו בהשראתו. במופע יבצע קטעים מוסיקליים לתוף ושירה מתוך האלבום תוף מרים.

זוהר יארח שני נגנים נוספים מתוך ההרכב עמו הוא מופיע כיום בארץ וברחבי העולם

[Mozdzer Danielsson Fresco - Easy Money, Gdańsk 2005](#)

[Chai Peimot - Zohar Fresco | ח'י פעימות - זוהר פרסקו](#)



## 1.12.2016 | נועה פלד

בעשור האחרון נועה פלד שרה את השירים היפים של ברזיל בפורטוגזית ובתרגום מקורי שלה לעברית, היא חברה קבוע במפגשים של מוזיקאים ברזילאיים שתרים בארץ ושיתפה פעולה עם רבים מהם. הוזמנה לנגן בברזיל בריו דה ג'נירו, ובקהילות היהודיות של האיזור, וזכתה להערכה רבה. שיתפה פעולה עם הרכב הסמבה סמבה דובום, ושורולה בהם חברים רבים מיוצרי הסצנה הברזילאית בארץ. בימים אלו עוסקת בתירגום שירים, מטפחת הרכב פוחו המוקדש למוזיקת ריקודים וממשיכה בשיתופי פעולה מוסיקליים שונים.

בשנת 2013 טסה לברזיל לסיבוב הופעות והקלטות של אלבומה המכיל תירגומים לשירים, עיבודים וקטעים מקוריים ויצרה עם



מוזיקאים מובילים את האלבום 20:13

<https://noa-peled.bandcamp.com>

קליפ של נועה פלד בברזיל

<https://vimeo.com/105546421>

## 8.12 | אגא באבות טריו

שלושה מוסיקאים משובחים, מגישים יצירות מקוריות ויוצרים דיאלוג מוסיקלי מרתק.

יובל טובי – סאז וטאר פרסי. עידן ערמוני – גיטרה קלאסית יחידה במינה, המאפשרת לו לנגן רבעי טונים ואבי אגבבה במגוון כלי הקשה, יוצרים שילוב מרענן של מוסיקה מקורית המושרשת על מקורות אוטנטיים. מלודיות מקסימות מקבלות פרשנות ועיבוד הרמוני רגיש וחדשני, מודשות בביצוע מלוטש המעניק ברק וחיות לכל צליל!



אבי אגבבה מוסיקאי וותיק, אשר לקח חלק באינספור פרויקטים: מחוה אלברשטין ועד נקמת הטרקטור, מיאיר דלאל ועד אורפנד לנד. ל. שנקר, נטשה אטלס, חמזה אל דין, מוריס אל מדיוני, אדומי השפתות, אתי אנקרי אבשלום פרג'ון ועוד..

עידן ערמוני יצר גיטרה קלאסית יחידה במינה המאפשרת לו לשלב בין רבעי הטונים מן המוזיקה התורכית לנגינת פלמנקו. בסגנונו המיוחד הוא שותף לפרוייקטים חובקי עולם עם עידן רייכל, מארק ופרץ אליהו, גיל רון שמע, יינון מועלם ועוד רבים.

יובל טובי מביא לטריו את העומק והעושר של המקאם הטורקי ודסטגה הפרסי המסורתית. לאחר שנים של חינוך מוסיקלי מערבי, התאהב יובל בקיסמה של המוסיקה המסורתית ונסע ללמוד סאז ומוסיקה טורקית אצל מאסטרו Periklis Papapetropoulos מיוון ו-Ramazan Gugur מטורקיה. לאחר מכן למד טאר עם דר' פרץ אליהו. בנגינתו וכתבתו של יובל מתקיים דיאלוג מרתק בין עולם המקאם להרמוניות מערביות. יובל ניגן עם אמנים שונים וביניהם ריטה, עמיר לב ועוד.

המפגש בין שלוש נשמות תאומות סוחף את המאזין למסע מוסיקלי עמוק ורגיש. העושר המלודי של תרבויות המזרח, החופש של הג'אז והייצירות המתפרצת המפגש בין שלוש נשמות תאומות סוחף את המאזין למסע מוסיקלי עמוק ורגיש. העושר המלודי של תרבויות המזרח, החופש של הג'אז והייצירות שבפלמנקו- יוצרים צליל שובה לב ומיוחד לאגא באבות.

## 22.12 | שלמה עוז, גיטריסט ומלחין, מייסד אנסמבל NAGWA

מופע חגיגי שבו יארח אומן הגיטרה חברים מוזיקאים מהשורה הראשונה

שלמה מכהן כראש המחלקה לגיטרה במכללת לוינסקי. מאחריו שלשה אלבומים פרי עטו והופעות רבות בארץ ובחול במסגרות ובהרכבים שונים.

במופע זה לכבוד יום הולדתו, יבצע שלמה בעיקר יצירות שכתב בעיבודים מיוחדים לגיטרה, כלי מיתר וכלים נוספים.

מוזיקה איטרומונטלית חמה ומלודית המשלבת את המוזיקה הקלסית עם הג'אז, הפלמנקו ומוזיקה מן המזרח.

קישורים ליו-טיוב-



<https://www.youtube.com/watch?v=muGXCWLsde0>.

שלמה עוז ואנסמבל נאגווא Shlomo Oz & Nagwa Ensemble Trailer

## 29.12.16 | ערב CHORO

רודה דה שורו - מעגל נגנים של סגנון ה CHORO המסורתי - האבא של הסמבה



שורו (בפורטוגזית: Choro; בכי) או שוריניו (בכי קטן) הוא ז'אנר מוזיקלי פופולרי ברזילאי שמקורו במאה ה-19. למרות משמעות השם המרמזת על עצבות, הקצב תוסס ושמח, הדורש מיומנות טכנית ושליטה מלאה בכלי בו מנגנים, לצד יכולת אלתור. חליל, מנדולינה וקווקיניו (כלי נגינה הדומה לגיטרה קלאסית עם

חור עגול במרכז) מבצעים את הסולו. כלי נגינה נוספים, כמו גיטרה, קלרנית ופאנדירו מוסיפים לקצב. כתוצאה מביטול העבדות בברזיל נוצרה אוכלוסיית נגנים חדשה שהנמנים עליה היו חסרי השכלה מוזיקלית ונהגו לנגן בצוותא. השפעת שילובם של מוזיקת הריקודים הסלוניים וכלי נגינה שהגיעו מאירופה עם בית המלוכה השפיעו על קבוצה זו והביאו להיווצרות הז'אנר. בשנת 1870 ארגן ז'ואקים קלדו, נגן חליל, מלחין ופרופסור בקונסרבטוריון, קבוצת נגנים איכותית ובה שתי גיטרות, קווקיניו וחליל, בו נשף בעצמו. נגני כלי המיתרים ביצעו **נגינה מאולתרת במתכוון**, מעין דו-שיח בין נגינת הסולו לבין נגינת הלווי. מאפיינים אלה נשמרים עד היום בנגינת השורו. על אף שרק בעשור הראשון של המאה ה-20 הוכר השורו כז'אנר מוזיקלי, קלדו נחשב כאחת הדמויות החשובות בהתפתחותו. בשנות ה-20 של המאה ה-20 הלחין הייטור וילה ולבוס 16 יצירות של מוזיקה קלאסית אשר הוקדשו לשורו, בהן ניתן להתרשם מאיכות הז'אנר. בברזיל מציינים את "יום השורו הלאומי" ב-23 באפריל. במעגל ישתתפו נגנים פעילים בסצינת המוזיקה הברזילאית בארץ

<https://www.youtube.com/watch?v=jAg5VHuXNKU>

גלעד חצב

נגינתו הוירטואוזיות של גלעד חולשת על שלל סגנונות, החל ממוזיקה קלאסית, דרך ג'אז ובלוז, ועד מוזיקה ישראלית נוסטלגית. כנגן פעיל הוא ליווה ושיתף פעולה עם אמנים כמו אלברט פיאמנטה, אבי אדריאן, האחים עופר ואייל גנור, וכן אמנים מחו"ל, בהופעות, פסטיבלים וקונצרטים. בשנת 2015 אף הפיק את האירועים ליום הג'אז הבינלאומי – פרויקט בינלאומי של אונסק"ו בו הוא משמש שגריר של רצון טוב. גלעד הפיק ארבעה אלבומים ובימים אלו הוא עובד על אלבום החמישי, הקליקו כאן כדי להקשיב לנגינתו.

בשנים האחרונות פועל גם כמפיק והפיק בין היתר סדרות מוזיקה בתל אביב זיכרון עבור מוסדות ואירגונים שונים, באדמה פועל כחלק ממועדון הג'אז בעונה הנוכחית ואוצר סדרה תחת הכותרת של מוזיקה ברזילאית/לטינית.

[www.giladchatsav.com](http://www.giladchatsav.com)

## 5.1.2017 | אלברט בגר טריו | Albert Beger Trio

אלברט בגר (סקסופוניסט ומלחין) מוותיקי סצנת הג'אז והאלתור בארץ,

מרצה מזה 10 שנים באקדמיה למוסיקה בירושלים, בערב שכולו סטנדרטים

בגישה רעננה ומחדשת.

אלברט בגר - סקסופונים

שי חזן - קונטרבאס



ליעד סולומון- תופים

**17.1.2017 | אנסמבל גלעד**  
**אפרת מארח את נגן הגיטרה**  
**שלמה עוז**

גלעד אפרת המלחין ונגן הקונטרבס הינו יוצר ההרכב.

אנסמבל גלעד אפרת (טריו) מבצע יצירות מוסיקליות הסוחפות את המאזין לעולם מלא עניין ורגש.

הרכב זה של המוסיקאים הוירטואוזים בודק את גבולות הכלים לקצותיהם וחושף את הפוטנציאל העשיר והמרתק של כלי המיתר.

החומרים להרכב הולחנו ועובדו ע"י גלעד אפרת.

סגנון המוסיקה של גלעד הוא ייחודי ומתאפיין בשילוב כל תחומי המוסיקה שנגעו בחייו (ג'אז, מוסיקה קלאסית, מוסיקה אתנית ומוסיקה ישראלית)



ההרכב מופיע בהצלחה ומתקבל באהדה בהופעות ובפסטיבלים בארץ ובחו"ל.

במופע זה יארחו את נגן הגיטרה שלמה עוז

גלעד אפרת – קונטרבס

קרן טננבאום – כינור, שירה

הילה אפשטיין – צ'לו